

for Natalie Limonick

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

Jacques Prévert (1900-1977)

Gary Bachlund

$\text{♩} = 100$

delicato

f *mp*

A l'en - ter - re-ment d'une feu - ille

3

morte deux es - car-gots s'en vont Ils ont la co-qui - lle

mf *mf*

6

noire du crêpe au-tour des cornes Ils s'en vont dans le soir un

mf

9

trés beau soir d'au-tomme

mf *mf*

11 *molto ritardando* ♩ = 80

Hé - las quand

14 ils ar - rivent C'est dé - ja le prin temps

17 Les feuilles qui é-taient mortes sont res - su-ci-tées Et les

20 *ritardando* deux es - car - gots sont très dès - ap - poin-tes

23 $\text{♩} = 60$

Mais voi-là le so-leil le so-leil qui leur dit _____ Pre-

mp

25 *poco accelerando* $\text{♩} = 50$

nez pre-nez la peine la peine de vous as - se -

f molto sostenuto

27

oir _____ Pre-nez un verre de bière _____ Si le coeur vous en dit

29

Pre-nez si ça vous plait L'au-to - car pour Pa - ris L'au-to-car pour Pa-ri-

(baroque)

f

31

Il par - ti - ra ce soir

poco ritardando

32

L'au - to - car pour Pa - ris Mais ne pre-nez pas le

poco ritardando

33

$\text{♩} = 40$

deuil C'est moi qui vous le dit ça ça noir-cit le blanc de l'oeil et puis ça en - lai -

8vb

36

dit Les his-toires de cer-cueils c'est triste et pas jo-li

*ritardando**tenuto*

♩ = 50

39

Re-pre-nez _____ vos cou-leurs _____ Les cou - leurs de la vie _____ A-lors _____ tou-tes les

molto delicato
mp

41

bêtes Les arbres et les plantes Se _____ met-tent à chan - ter A chan-ter à tu e-tête La vraie chan-

mf

43

son de l'é - té _____ Et tout le monde de boire

45

Tout le monde de trin-quer _____ C'est un très jo - li soir _____

47 $\text{♩} = 100$

Un jo-li soir d'é - te Et les deux es - car - gots s'en re -

mp

50

tour - nent chez eux Ils s'en vont très é - mus Ils s'en

mf

52

vont très heu - reux Comme ils ont beau - coup bu

mf

54

Ils ti - tu - bent un p' tit peu un p' - tit peu

mf

57

un p' - tit peu

mf

Measures 57-58: Vocal melody in G major, 4/4 time. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note 'un', a half note 'p' - tit', and a half note 'peu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading into measure 58.

59

Mais là - haut dans le

mf *p*

Measures 59-61: Measure 59 continues the piano accompaniment. Measure 60 has a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The vocal line enters in measure 60 with a half note 'Mais', a half note 'là - haut', and a triplet of eighth notes 'dans le'. The piano accompaniment transitions from *mf* to *p* in measure 60.

62

ciel la lune vie - lle sur eux

ritardando al fine

Measures 62-64: Measure 62 continues the piano accompaniment. The vocal line enters in measure 62 with a half note 'ciel', a half note 'la', a half note 'lune', a half note 'vie - lle', and a half note 'sur'. The piano accompaniment features a series of chords and a descending line. The piece concludes in measure 64 with a final chord and a fermata. The tempo marking *ritardando al fine* is present.

circa 4' 15"

11 II 2003
Graz