

# Goethe-lieder

Seven songs for high voice

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)

Gary Bachlund

## Das Alter

$\text{♩} = 96$

1. *mf*

Das Al - ter ist ein höf - lich Mann: Das

4 Al - ter ist ein höf - lich Mann: Ein - mal ü - bers an - dre

7 klopft er an; a - ber nun sagt nie - mand: Her - ein! Und

10 vor der Tür will er nicht sein. Da klingt er auf, tritt ein so

13

schnell, \_\_\_\_\_ und nun heits, er sei ein gro - ber Ge - sell.

16

Und nun heits, er sei ein gro - ber Ge - sell. Das Al - ter ist ein hf - lich

19

Mann. Das Al - ter ist ein hf - lich Mann. \_\_\_\_\_

23

*f* *mp*

*circa 1' 00"*

# Ja, schelte nur

♩ = 72

2. *mf*

4

Ja, schel - te nur und

7

flu - che fort, es wird sich Beß - - res

10

nie er - ge - ben, \_\_\_\_\_

13

Dem Trost ist

16

ein ab - surd - es Wort: Wer nicht ver -

19

zwei - - feln kann, der muß nicht le - ben.

22

*allargando*

circa 1' 30"

## Das Beste

♩ = 100

*poco ten. e a tempo*

3.

Wenn dirs in Kopf und Herz - en schwirrt, was

4

*poco ten. e a tempo*

willst du Beß - res ha - ben! Wer nicht mehr liebt und

8

*poco ten. e a tempo*

nicht mehr irrt, der las - se sich be - gra - ben. Wenn

12

*molto ritardando al fine*

dirs in Kopf und Herz - en schwirrt, was willst du Beß - res ha - ben!

circa 40"

## Annonce

♩ = 60 *eine Hymne*

4.

*legato*

*mp*

Ein Hünd - chen wird ge - sucht, das

4

we - der murt, noch beißt, zer - broch' - ne Glä - ser

7

*ritardando a piacere*

frißt und Di - a - man - ten — schießt.

*p*

circa 30"

## Lebenslust

♩ = 56

5. *mp*

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands. The melody in the right hand is a simple eighth-note line. The piece is marked *mp* (mezzo-piano).

*And.* \* *And.* \* simile

5

Wenn in Un-end-lich-en das-sel-be sich wie-der-ho-lend e-wig

Measures 5-7 of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal melody is in a simple, rhythmic style.

8

fließt, das tau-send-fäl-ti-ge Ge-wöl-be sich kräf-tig in-ein-

Measures 8-10 of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal melody is in a simple, rhythmic style.

11

an'-der schließt,

Measures 11-13 of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal melody is in a simple, rhythmic style.

14

*crescendo*

*v*

*v*

18

*decrescendo*

*mp*

22

Strömt Le-bens-lust aus al - len Ding - en, dem

25

klein - sten wie dem größ-ten Stern, und al - les Dräng-en, al - les

28

ring - en ist e - wig' Ruh in Gott dem Herrn. ...und

31

al - les Dräng-en, al - les Ring - en ist e - wig' Ruh in Gott dem Herrn.

34

...in Gott dem Herrn.

37

*ritardando* *ten. ten.*

circa 3' 00"

## Was bleibt denn

6. *mf*

Und was bleibt denn an dem Le - ben, wenn es

al - les ging zu Fun - ken, wenn die Eh - re mit dem

7  
Stre - ben. Al - les ist im Quark ver - sunk - en.

10

Und doch

13

kann dich nichts ver - nicht - en, wenn, Ver - gäng - lich - en zum

16

Trot - ze, willst dein Seh - nen e - wig richt - en erst zum

19

Fla - sche, dann zum Fot - ze.

circa 1' 20"

# Hab ich nur geschrieben

*mit Selbstbewußtsein*

7. *f*

Teil - chen kann ich nicht das Le - ben, nicht das In - nen, noch das Aus - sen,

5

Al - len muß das Gan - ze ge - ben, um mit euch und mir zu haus - en.

9

Im - mer hab ich nur ge - schrie - ben wie ichs füh - le, wie ichs mei - ne,

13 *ritardando*

und so spalt ich mich, ihr Lie - ben, und bin im - mer - fort der Ei - ne. —

circa 1' 00"