

Drei Lieder von Hugo von Hofmannsthal

Carola Höhn gewidmet

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

Gary Bachlund

1. Regen in der Dämmerung

$\text{♩} = 60$

Flöte I *mp* *f*

Flöte II

Harfe *mp*

Sopran

Celesta *mp*

Violin I *mp* *divisi*

Violin II *pp* *divisi*

Viola TACET

Violoncello *pp*

Kontrabaß TACET

Fl. I

mf

Hfe.

9 10

Cel.

3 5

Vln. I

3

Vln. II

unis. *p* *mp* *divisi* 3 3

Vc.

mp

Measure 4 begins with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The first staff (Fl. I) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (Hfe.) has a dynamic marking of *mp*. The third staff (Cel.) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (Vln. I) has a dynamic marking of *mp*. The fifth staff (Vln. II) has a dynamic marking of *p*. The sixth staff (Vc.) has a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals.

Fl. I

6

Hfe.

mp

9 10

Cel.

5

Vln. I

Vln. II

3 3

Vc.

Measure 6 begins with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The first staff (Fl. I) has a dynamic marking of *mp*. The second staff (Hfe.) has a dynamic marking of *mp*. The third staff (Cel.) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (Vln. I) has a dynamic marking of *mp*. The fifth staff (Vln. II) has a dynamic marking of *p*. The sixth staff (Vc.) has a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals.

8

Fl. I

Fl. II

Hfe.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vc.

p

mp

mp

Der wan-der-n-de Wind auf den We-

unis.

p

p

p

p

10

Fl. I

Fl. II

gen war an - ge-füllt mit

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vc.

12

Fl. I

Fl. II

Hfe.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vc.

süs-sem Laut, Der däm - mern-de rie - seln-de

mf

p

p

divisi

14

Fl. I

Fl. II

Hfe.

mp

9 10

3

Re - - - gen - - - war mit - - - Ver - lang - en feucht - - - be -

Cel.

5

3

Vln. I

Vln. II

3 3

16

Fl. II

Hfe.

Cel.

Vln. II

taut. _____

Das rin - nen-de rausch - en-de Was - ser _____

18

Fl. II

Hfe.

Vc.

$\text{♩} = 120$

mf

mp

— be-rausch - te ver - wir - rend die Stim - men der

21

Fl. II

Hfe.

Vc.

mf *mp*

Träu - - me, die blas - er und blas - er im



24

Fl. II

Hfe.

Vc.

p

schwe - ben-den Ne - bel ver - schwim-men.

26 **rit.** **ten.** **a tempo**

Fl. II

Hfe.

Vc.

mp



rit. **a tempo**

28

Fl. II

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Der Wind in den weh - en - den Wei -

unis.

pp

p *pp*

30

Fl. II

Hfe.

Vln. I

Vln. II

- den, am Was - ser der wan - dern-de Wind be -

32

Fl. II

Hfe.

Vln. I

Vln. II

rausch - te die sehn - en-den Lei - den, die

34 *rit.*

Fl. II

Hfe.

in die Däm - mer-ung sind.

Vln. I

Vln. II *divisi*

==

$\text{♩} = 60$

36 *mp*

Fl. I

Fl. II

Hfe.

Der Weg in däm-mern-den Weh - en, er - führ-te zu kein-en Ziel,

Vln. I *divisi* *p*

Vln. II *pp*

39

Fl. I

Fl. II

Hfe.

doch was er gut zu gehen im Re - gen, der

Cel.

mp

Vln. I

unis.

p

Vln. II

p

Vc.

meno mosso

41

Fl. I

Fl. II

Hfe.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vc.

p

unis.

rie - selnd fiel. Re-gen in der Däm - mer - ung.

circa 2' 55"

10 II 2003
Graz

2. Wolken

 $\text{♩} = 120$

rit. a tempo

Fl. *p*

Fl. I *mp*

Hfe. *mp*

S. *ten.*
Am näch - ti-gen Him-mel ein Drän-gen und Deh-nen,

Cel. *mp* *ten.*

Vln. I *con sord.* *pp* *divisi* *pp*

Vln. II *con sord.* *pp* *divisi* *pp*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb. *pp*

5

Fl.

Fl. I

Hfe.

S.

Wol - ken - ge-wim - mel in has - ti-gem Sehn - en, in laut-lo-ser Hast-- von

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

8

Fl.

Fl. I

Hfe.

S.

welch-em Zug ge-bie-tend er - faßt? -- glei - tet ihr Flug, es schwankt gi-gan - tisch

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

Fl.

Fl. I

Hfe.

S.

im Mon-des-glanz auf mei-ne See-le ihr Schat-ten-tanz, wo-gen-de Bild-er, kaum noch be-gon-nen,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

14

Fl.

Fl. I

Hfe.

S.

wach-sen sie wild - er, sind sie zer-ron - nen, ein los - es Schwei - fen... ein Halb - Ver- stehn...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

16

Fl.

Fl. I

Hfe.

S.

ein Flüch-tig-Er-greif- fen... ein Wei - ter - wehn... ein laut-los-es Gleit - ten, le-dig_ der

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco rit. - - - - -

[illegible]

a piacere

tenuto a piacere

♩ = 90

[illegible]

[illegible]

5

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb..

mf

mf

— Brau - sen und To - ben und Ban - gen: Was

7

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

uns - re See - le sich lan - ge ver - hehlt,

9

Fl. I *mp*

Fl. II *f*

Hfe.

S. — das ists uns auf-ge-gan - gen.

Cel. *mf*

unis.

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb..

12

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

Ich las so

14

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

divisi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

tief in dein - em Blick beim Strahl wom Wet-ter - leuch -

16

Fl. I

Fl. II

mf

Hfe.

S.

- ten: _____ Ich las da-rin mein flam - mend_

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

Vc.

18

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Glück, in sein - em Glanz dem

unis.

unis.

20

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb..

mp

mf

p

mf

divisi

divisi

feuch - ten. — Es warf der Wind dein

22

Fl. II

Hfe.

S.

duft - ges Haar mir spiel - end um Stirn und Wan - gen,

Vln. I

Vln. II

Vla.

unis.

24

Fl. I

mf

Hfe.

S.

es flüs - ter-te lock - end die Wel - len-schar von

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

3

26

Fl. I

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vc.

heiß - em tief - em Ver - lan - - - gen.

p

28

Fl. I

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vc.

poco rit.

pp

mf

unis.

31

Fl. I

mp

Fl. II

mp

Hfe.

Cel.

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp

divisi

Vc.

Kb..

p

a tempo

35

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb..

mf

mf

mp

mp

mp

Die Lip - pen war - en sich so nah, _____ ich

unis.

37

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb..

mp

hielt dich fest um-schlung - en; _____ mein

43

Fl. I

Fl. II

Hfe.

S.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb..

gen. _____

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

ff

ff

ff

circa 2' 00"

6 II 2003
Graz