

# Deux Chansons

## Chat, chat, chat

Tristan Klingsor (1874-1966)

Gary Bachlund

♩ = 60

1. *mf*

Red.

6

Chat, chat, chat, chat noir, chat blanc, chat gris, char-

*mp*

11

mant chat cou - ché. Chat, chat, chat n'en tends-tu pas les sou-ris dan-

3

15

ser à trois les en-tre-chats sur le plan-cher? Le bour-geois ron-fle dans son lit de

3

19

son bon - net de co-ton coif-fé \_\_\_\_\_ et la lune re-garde à la vi - tre: \_\_\_\_\_

23 *a tempo*

dan - sez sou-ris, dan-sez jo-lies, dan-sez vite, (dan - sez vite,) (dan-

28

sez dan-sez dan - sez dan - sez) En re-mu-ant vos fines \_\_\_\_\_ queues de fées.

33 *meno mosso, a piacere* *a tempo* *meno mosso, a piacere*

Dan - sez sans mu-sique tout à vo-tre aise \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

37 *ancora meno mosso e ritardando* *tempo primo*

pas me-nus et drus\_ au clair de la lune qui vient de se le - ver, cou - rez: les ser-gents de

*col canto* *p*

41

ville dans la rue font les cent pas sur le pa-vé\_ et

45 *meno mosso, a piacere* *tempo primo*

tous les chats...\_ et tous les chats du vieux Pa - ris\_

*mp*

49 *meno mosso, a piacere*

...tous les chats du vieux Pa-ris

54

*3*

— dor-ment sur leur chaise, chats blancs, chats noirs, ou chats

*8va*

*p*

59

*come prima*

gris.

*mf*

*Red.*

64

Chat, chat, chat, chat

*mf*

69

noir, chat blanc, chat gris, char-mant chat cou - ché...

*8va*

*ff*

*V.*

# Où le coq a-t-il la plume?

♩ = 60

2.

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with triplets and sextuplets. The left hand plays a simple accompaniment with chords and rests.

*ff*

3.

The piano accompaniment for measures 3-7. Measure 3 has a triplet in the right hand. Measures 4-5 have chords in the right hand. Measures 6-7 have a triplet and sextuplet in the right hand. Dynamics range from *mf* to *f* to *mf mp*.

*mf* *f* *mf mp*

Red. Red.

8.

The vocal line and piano accompaniment for measures 8-10. The vocal line has lyrics: "Où le coq a - t-il la plume? pas au bout du bec; Le". The piano accompaniment features a triplet and sextuplet in the right hand.

Où le coq a - t-il la plume? pas au bout du bec; Le

11.

The vocal line and piano accompaniment for measures 11-14. The vocal line has lyrics: "bois n'est pas sec, la che-mi-née fume; Où le coq a - t-il la plume?". The piano accompaniment features triplets and sextuplets in the right hand. The piece ends with a *ritardando poco a poco* marking.

bois n'est pas sec, la che-mi-née fume; Où le coq a - t-il la plume?

*ritardando poco a poco*

15  $\text{♩} = 60$

Dans les doigts de la ser-vante qui l'ar-

19

rachent au crou-pion bleu; Où le coq a-t-il la plume?

23  $\text{♩} = 60$

L'eau dans la mar - mi - te chan -

25  $\text{♩} = 60$

te sur le feu.

28

(chan - te) Où le coq a - t-il la plume? Sur le

32

vieux vo - lant de bois qu'on jette jus-qu'en haut de toit. La che-mi-née fume et la

35

soupe bout sans bruit dans le pot: Où

*♩ = 60*

38

le coq a - t-il la plume?

circa 2' 05"